

Denominazione Figura / Profilo / Obiettivo	Danzatore
Edizione	2016
Indirizzi	<ul style="list-style-type: none"> • 1 - Jazz-musical • 2 - Contemporaneo • 3 - Classico
Professioni NUP/ISTAT correlate	<ul style="list-style-type: none"> • 2.5.5.3.2 - Ballerini
Attività economiche di riferimento: ATECO 2007/ISTAT	<ul style="list-style-type: none"> • 90.01.01 - Attività nel campo della recitazione • 90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche • 90.02.02 - Attività nel campo della regia • 90.03.02 - Attività di conservazione e restauro di opere d'arte
Area professionale	CULTURA INFORMAZIONE E TECNOLOGIE INFORMATICHE
Sottoarea professionale	Servizi culturali e di spettacolo
Descrizione	<p>Il danzatore è un professionista che, operando nell'ottica del lavoro ballettistico, esegue sequenze coreografiche precostituite o improvvisate con padronanza tecnica e interpretativa; sa orientarsi nel mercato del lavoro affrontando audizioni, selezioni in ambito delle produzioni artistiche e dello spettacolo, informandosi attraverso i canali specializzati del settore. Sa aggiornare le proprie competenze in modo costante in relazione ai settori della danza classica, contemporanea, jazz, musical, rituale, orientale, televisiva, del teatro-danza e della recitazione, ordinandole nell'ambito della metodologia acquisita. Sa interagire con i coreografi, con i maîtres, con i répétiteurs e con tutti professionisti coinvolti nell'allestimento dello spettacolo.</p>
Livello EQF	4
Processo di lavoro caratterizzante la figura	<p>REALIZZAZIONE PROFESSIONALE DELLE TECNICHE DI DANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • A - Esecuzione della tecnica nei ruoli corali e in assolo • B - Utilizzo dei movimenti coreografici con espressività e musicalità • C - Allestimento dello spettacolo • D - Correlazioni con le altre tecniche teatrali

PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITÀ	COMPETENZE
<p>A - Esecuzione della tecnica nei ruoli corali e in assolo</p> <p>ATTIVITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicazione delle posizioni e dei movimenti • Attuazione dei singoli passaggi • Riproduzione delle sequenze • Studio di nuove possibilità corporee e sequenze coreografiche • Mantenimento della forma fisica 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 - Gestire le potenzialità corporee, tecniche ed espressive
<p>B - Utilizzo dei movimenti coreografici con espressività e musicalità</p> <p>ATTIVITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione dei movimenti coreutici in sintonia musicale • Coniugazione della tecnica teatrale ed espressiva al movimento danzato • Applicazione della tecnica musicale • Acquisizione della consapevolezza dello spazio scenico 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 - Sviluppare il movimento nelle esecuzioni
<p>C - Allestimento dello spettacolo</p> <p>ATTIVITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio delle coreografie • Padronanza delle strutture e delle dinamiche del palcoscenico • Interpretazione del proprio ruolo secondo la partitura coreografica e musicale • Verifica in sala o in palcoscenico dell'esecuzione coreografica • Rappresentazione in pubblico dello spettacolo in sintonia al ruolo assegnato • Cura in autonomia del trucco - parruccho - costume 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 - Interpretare coreografie semplici e complesse • 4 - Relazionarsi con i professionisti coinvolti nell'allestimento dello spettacolo

PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITÀ	COMPETENZE
<p>D - Correlazioni con le altre tecniche tersicoree</p> <p>ATTIVITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicazione della tecnica classica-carattere-neoclassica • Studio della tecnica contemporanea-improvvisazione-contact • Acquisizione della tecnica jazz-musical-tiptap • Studio del teatro danza e della danza orientale • Ricerca della tecnica più idonea in relazione alle caratteristiche fisico-artistiche personali 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 - Gestire le potenzialità corporee, tecniche ed espressive • 2 - Sviluppare il movimento nelle esecuzioni • 3 - Interpretare coreografie semplici e complesse

COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI

- 1 - Gestire le potenzialità corporee, tecniche ed espressive
- 2 - Sviluppare il movimento nelle esecuzioni
- 3 - Interpretare coreografie semplici e complesse
- 4 - Relazionarsi con i professionisti coinvolti nell'allestimento dello spettacolo

COMPETENZA N. 1

Gestire le potenzialità corporee, tecniche ed espressive

ABILITA' MINIME

- Acquisire gli elementi e i passaggi della tecnica di base
- Eseguire esercizi in evoluzione sulla tecnica
- Interpretare l'espressività gestuale e corporea
- Valorizzare la propria professionalità

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Tecnica di base della danza
- Sviluppo della propria creatività artistica e della professionalità
- La musica, il trucco, il costume e gli oggetti scenici
- La struttura di un balletto e la composizione coreografica in assolo e corpo di ballo

COMPETENZA N. 2**Sviluppare il movimento nelle esecuzioni****ABILITA' MINIME**

- Individuare metodiche per la qualità del movimento
- Cooperare al lavoro di gruppo
- Individuare la struttura musicale di un brano
- Correlare musica, parola e movimento

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Tecniche complementari per il miglioramento della qualità del movimento
- Elementi di anatomia e fisiologia
- Elementi di solfeggio
- Elementi di canto e recitazione
- Etica e deontologia professionale

COMPETENZA N. 3**Interpretare coreografie semplici e complesse****ABILITA' MINIME**

- Eseguire le sequenze costitutive
- Rielaborare la composizione coreografica in relazione allo spazio scenico e temporale
- Scomporre in sequenza la variazione, l'ensemble e il passo a due
- Gestire situazioni impreviste che si possono verificare durante lo spettacolo

CONOSCENZE ESSENZIALI

- L'esecuzione delle coreografie semplici e complesse
- Trucco-parruccho-costume

COMPETENZA N. 4**Relazionarsi con i professionisti coinvolti nell'allestimento dello spettacolo****ABILITA' MINIME**

- Riconoscere le proprie capacità e il proprio ruolo in relazione agli altri
- Individuare gli elementi musicali, storico-culturali e di costume dello spettacolo
- Esprimersi utilizzando la terminologia dello spettacolo
- Collaborare con i professionisti e gli addetti all'allestimento dello spettacolo

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Storia della musica, della danza e del teatro
- Elementi dello spettacolo in allestimento e lessico professionale
- La struttura di uno spettacolo, ruoli e funzioni degli addetti all'allestimento

Denominazione Indirizzo	1 - Jazz-musical
Edizione	2016
Descrizione	L'indirizzo Jazz-musical connota la specializzazione coreutica del Danzatore, valorizzandone le capacità artistiche e tecniche, finalizzate all'attività performativa nel campo della danza jazz musical e del teatro musicale, in relazione alla sua preparazione e inseribilità nel mercato del lavoro. Il Danzatore Jazz-musical può entrare a far parte di Compagnie professionali che pratichino un repertorio jazz-musical e di gruppi di ricerca che lavorino a nuove creazioni nelle arti performative integrate, anche con aperture legate alle artiterapie.
Processo di lavoro caratterizzante la figura	<ul style="list-style-type: none"> • A - Pratica coreutica jazz-musical e arti performative integrate

PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITÀ	COMPETENZE
A - Pratica coreutica jazz-musical e arti performative integrate ATTIVITÀ <ul style="list-style-type: none"> • Applicazione della tecnica jazz-musical • Ricerca nell'ambito delle tecniche espressive e artistiche legate a danza, canto e recitazione • Identificazione dei percorsi conformi al proprio profilo artistico 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 - Sviluppare la propria preparazione a indirizzo jazz-musical

COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI

- 1 - Sviluppare la propria preparazione a indirizzo jazz-musical

COMPETENZA N. 1**Sviluppare la propria preparazione a indirizzo jazz-musical****ABILITA' MINIME**

- Valutare le proprie capacità tecniche e artistiche
- Interpretare un ruolo in un musical
- Agire recitazione e canto
- Sviluppare la propria creatività

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Codici espressivi e cifre stilistiche della danza jazz-musical
- Il teatro musicale
- Tecniche e contenuti di recitazione e canto
- Professionalità del danzatore jazz-musical

Denominazione Indirizzo	2 - Contemporaneo
Edizione	2016
Descrizione	L'indirizzo contemporaneo connota la specializzazione coreutica del Danzatore, valorizzandone le capacità artistiche e tecniche, finalizzate all'attività performativa nel campo della danza contemporanea, in relazione alla sua preparazione e inseribilità nel mercato del lavoro. Il Danzatore Contemporaneo può entrare a far parte di Compagnie professionali di danza che pratichino un repertorio contemporaneo e di gruppi di ricerca che lavorino a nuove creazioni e melting pot artistici, anche con aperture legate al confronto tra identità e culture attraverso percorsi di mediazione artistica, teatro-danza, rito e folklore.
Processo di lavoro caratterizzante la figura	<ul style="list-style-type: none"> • A - Pratica coreutica e ricerca contemporanea

PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITÀ	COMPETENZE
A - Pratica coreutica e ricerca contemporanea ATTIVITÀ <ul style="list-style-type: none"> • Applicazione della tecnica coreutica contemporanea • Ricerca nell'ambito delle tecniche espressive e artistiche • Identificazione dei percorsi conformi al proprio profilo artistico 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 - Sviluppare la propria preparazione a indirizzo contemporaneo

COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI

- 1 - Sviluppare la propria preparazione a indirizzo contemporaneo

COMPETENZA N. 1

Sviluppare la propria preparazione a indirizzo contemporaneo

ABILITA' MINIME

- Valutare le proprie capacità tecniche e artistiche
- Agire teatro-danza-rito-folklore
- Esplicitare tensioni, energie e motivazioni
- Interpretare l'ispirazione in relazione allo specifico coreutico contemporaneo
- Sviluppare la propria creatività

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Codici espressivi e cifre stilistiche della danza contemporanea
- Contenuti di teatro-danza, rito e folklore
- Coreografia
- Professionalità del danzatore contemporaneo

Denominazione Indirizzo	3 - Classico
Edizione	2016

Descrizione	L'indirizzo classico connota la specializzazione coreutica del Danzatore, valorizzandone le capacità artistiche e tecniche, finalizzate all'attività performativa nel campo della danza classica, in relazione alla sua preparazione e inseribilità nel mercato del lavoro. Il Danzatore Classico può entrare a far parte di Compagnie professionali di danza che pratichino il repertorio classico sia nella veste di tescicoreo sia, orientando le proprie competenze e abilità in affiancamento ai coreografi, ai maîtres, ai répétiteurs, per svolgere le funzioni di training e di assistente alla ricostruzione dei balletti del repertorio.
Processo di lavoro caratterizzante la figura	<ul style="list-style-type: none"> • A - Pratica coreutica e ricerca classica

PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITÀ	COMPETENZE
A - Pratica coreutica e ricerca classica ATTIVITÀ <ul style="list-style-type: none"> • Applicazione della tecnica coreutica classica • Ricerca nell'ambito del repertorio classico • Identificazione dei percorsi conformi al proprio profilo 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 - Sviluppare la propria preparazione a indirizzo classico

COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI
<ul style="list-style-type: none"> • 1 - Sviluppare la propria preparazione a indirizzo classico

COMPETENZA N. 1	
<u>Sviluppare la propria preparazione a indirizzo classico</u>	
<p style="text-align: center;">ABILITA' MINIME</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valutare le proprie capacità tecniche e artistiche • Agire danza di carattere, folklore e repertorio • Applicare schemi di training classico • Finalizzare la propria crescita professionale 	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE ESSENZIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Codici e canoni della danza classica • Il grande repertorio ballettistico e il patrimonio popolare • La pantomima: la "narrazione" nel repertorio classico • Professionalità del danzatore classico