

| | |
|---|---|
| Denominazione Figura / Profilo / Obiettivo | Tecnico di produzione video |
| Edizione | 2016 |
| Professioni NUP/ISTAT correlate | <ul style="list-style-type: none"> • 3.1.7.2.1 - Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica • 3.1.7.2.3 - Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico |
| Attività economiche di riferimento: ATECO 2007/ISTAT | <ul style="list-style-type: none"> • 59.11.00 - Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi • 59.12.00 - Attività di post-produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi • 59.20.10 - Edizione di registrazioni sonore • 59.20.30 - Studi di registrazione sonora |
| Area professionale | CULTURA INFORMAZIONE E TECNOLOGIE INFORMATICHE |
| Sottoarea professionale | Stampa ed editoria |
| Descrizione | Il tecnico di produzione video è una figura completa ed autonoma in grado di sviluppare competenze specialistiche nel campo della produzione video. Partendo dall'idea progettuale e dalle indicazioni del regista partecipa alle riprese video e utilizza il linguaggio audiovisivo per realizzare il montaggio e il video editing (correzione delle immagini, filtri ed effetti speciali) fino a ottenere un prodotto finito adatto per essere distribuito attraverso diversi canali. Opera con stazioni di lavoro dedicate e software professionali. |
| Livello EQF | 4 |
| Certificazione rilasciata | SPECIALIZZAZIONE |
| Processo di lavoro caratterizzante la figura | <p>REALIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE VIDEO</p> <ul style="list-style-type: none"> • A - Sviluppo della progettazione • B - Realizzazione di contributi video • C - Pubblicazione e collaudo dei prodotti realizzati |

| PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITÀ | COMPETENZE |
|--|---|
| <p>A - Sviluppo della progettazione ATTIVITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisizione ed analisi delle specifiche ● Attuare l'idea progettuale e le indicazioni ricevute ● Identificazione della strumentazione hardware e software | <ul style="list-style-type: none"> ● 1 - Progettare il prodotto video |
| <p>B - Realizzazione di contributi video ATTIVITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzo di strumentazione per l'illuminazione della scena ● Utilizzo di strumentazione per la ripresa audio e video ● Realizzazione delle riprese video | <ul style="list-style-type: none"> ● 2 - Gestire la realizzazione del prodotto video |
| <p>C - Pubblicazione e collaudo dei prodotti realizzati ATTIVITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Montaggio del prodotto audiovisivo ● Sonorizzazione e postproduzione della colonna sonora ● Utilizzo di tecniche di compositing ed effetti speciali ● Collaudo del prodotto ● Adeguamento del prodotto in funzione del canale di distribuzione | <ul style="list-style-type: none"> ● 3 - Eseguire la postproduzione del prodotto in funzione dei canali di distribuzione |

| COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● 1 - Progettare il prodotto video ● 2 - Gestire la realizzazione del prodotto video ● 3 - Eseguire la postproduzione del prodotto in funzione dei canali di distribuzione |

COMPETENZA N. 1

Progettare il prodotto video

ABILITA' MINIME

- Strutturare la soluzione più appropriata in base alle specifiche ricevute
- Programmare l'attività
- Organizzare i materiali e i contributi in funzione dell'output richiesto
- Delineare gli aspetti legati alla comunicazione
- Interpretare il linguaggio cinematografico

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Elementi di comunicazione visiva
- Elementi di estetica cinematografica
- Normativa in materia di privacy e postproduzione

COMPETENZA N. 2

Gestire la realizzazione del prodotto video

ABILITA' MINIME

- Identificare attrezzature e software idonei alle operazioni da effettuare
- Predisporre una scena per l'inquadratura
- Eseguire cablaggi e configurazioni delle apparecchiature audio e video
- Effettuare la ripresa audio e video

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Fondamenti di illuminotecnica
- Strumenti di ripresa audio e video
- Tecniche di ripresa
- Caratteristiche, standard e formati del video digitale

COMPETENZA N. 3

Eeguire la postproduzione del prodotto in funzione dei canali di distribuzione

ABILITA' MINIME

- Riconoscere le caratteristiche dei diversi canali audiovisivi
- Realizzare il montaggio del prodotto finito mediante l'utilizzo di software professionali
- Creare gli effetti speciali visivi
- Realizzazione della colonna sonora
- Comparare le indicazioni di input con l'output ottenuto
- Predisporre eventuali interventi correttivi

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Tecniche di montaggio video
- Tecniche e procedure di postproduzione ed effetti speciali
- Formati e supporti per la distribuzione
- Tecniche di postproduzione audio