

Denominazione Figura / Profilo / Obiettivo	Tecnico audio luci per lo spettacolo
Edizione	2016
Professioni NUP/ISTAT correlate	<ul style="list-style-type: none"> • 3.1.7.2.1 - Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica • 3.1.7.2.2 - Tecnici del suono
Attività economiche di riferimento: ATECO 2007/ISTAT	<ul style="list-style-type: none"> • 59.20.10 - Edizione di registrazioni sonore • 59.20.30 - Studi di registrazione sonora • 90.02.01 - Noleggio con operatore di strutture ed attrezzature per manifestazioni e spettacoli • 90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche
Area professionale	CULTURA INFORMAZIONE E TECNOLOGIE INFORMATICHE
Sottoarea professionale	Servizi culturali e di spettacolo
Descrizione	<p>Il tecnico audio luci per lo spettacolo è la figura professionale che governa le diverse fasi di allestimento e gestione dell'amplificazione riproduzione e ripresa del suono nell'ambito di uno spettacolo e la loro interazione con gli aspetti visivi e di illuminazione della scena. E' in grado di scegliere e utilizzare gli strumenti professionali adatti al contesto, progettare e gestire l'allestimento delle attrezzature audio e luci e degli ambienti, simulare e condurre con strumenti informatici lo show con luci e video. E' in grado di contribuire alla registrazione, elaborazione e post-produzione di fonti sonore e alla gestione della scena nel rispetto delle richieste della committenza, anche grazie ad un bagaglio scientifico-culturale legato alla percezione sonora, alla illuminotecnica, all'acustica. La professionalità del tecnico trova applicazione in diversi settori: presso service audio/luci, teatri e musei, centri congressi, locali per concerti, discoteche.</p>
Livello EQF	4
Certificazione rilasciata	SPECIALIZZAZIONE

<p>Processo di lavoro caratterizzante</p>	<p>ATTIVITÀ DI ALLESTIMENTO AUDIO LUCI</p> <ul style="list-style-type: none"> • A - Predisposizione dell'ambiente della produzione dal vivo con la strumentazione audio • B - Predisposizione dell'ambiente della produzione dal vivo con la strumentazione luci e video • C - Controllo del suono dello spettacolo • D - Gestione degli aspetti visivi dello spettacolo
--	---

<p>PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITA'</p>	<p>COMPETENZA</p>
<p>A - Predisposizione dell'ambiente della produzione dal vivo con la strumentazione audio</p> <p>ATTIVITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Installazione delle apparecchiature di produzione live • Esecuzione di cablaggi e connessioni tra apparecchiature per una produzione live • Configurazione di strumentazione audio ed informatica per una produzione live • Interazione con l'équipe di produzione 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 - Organizzare una produzione audio dal vivo
<p>B - Predisposizione dell'ambiente della produzione dal vivo con la strumentazione luci e video</p> <p>ATTIVITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Allestimento del palco e delle apparecchiature luci e video necessarie • Predisposizione di cablaggi e connessioni • Posizionamento e connessione di fari e luci intelligenti a dimmer, consolle di controllo e videoproiettori 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 - Predisporre sistemi di luci e proiezioni video
<p>C - Controllo del suono dello spettacolo</p> <p>ATTIVITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interfaccia con gli artisti durante il sound check • Mixaggio per il palco e per la sala • Regolazione di livelli ed effetti in funzione dell'ambiente e dello spettacolo • Registrazione in multi traccia dello spettacolo 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 - Organizzare il mixaggio e l'equalizzazione dei suoni

PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITA'	COMPETENZA
<p>D - Gestione degli aspetti visivi dello spettacolo</p> <p>ATTIVITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simulazione e gestione degli effetti visuali con strumenti informatici • Posizionamento e orientamento delle luci • Controllo delle scene su consolle • Controllo di effettistica e videoproiezione 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 - Organizzare un allestimento per lo spettacolo

COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI
<ul style="list-style-type: none"> • 1 - Organizzare una produzione audio dal vivo • 2 - Predisporre sistemi di luci e proiezioni video • 3 - Organizzare il mixaggio e l'equalizzazione dei suoni • 4 - Organizzare un allestimento per lo spettacolo

COMPETENZA N. 1	
<u>Organizzare una produzione audio dal vivo</u>	
<p style="text-align: center;">ABILITA' MINIME</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettare una produzione dal vivo • Analizzare la tipologia di una produzione audio • Scegliere la tecnica di produzione più adeguata alla tipologia di prodotto • Riconoscere le caratteristiche di un service live • Gestire la produzione con l'ausilio di hardware e software informatico 	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE ESSENZIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di produzione dal vivo • Fondamenti di elettronica, acustica ed elettroacustica • Sistemi di produzione audio analogici e digitali • Tipologie di service live • Tecniche di elaborazione informatica del segnale audio

COMPETENZA N. 2

Predisporre sistemi di luci e proiezioni video

ABILITA' MINIME

- Predisporre un impianto dimmer
- Gestire apparecchiature DMX (consolle e luci intelligenti)
- Gestire apparecchiature per la proiezione video

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Fisica della luce
- Tipologie e caratteristiche di luci e dispositivi di proiezione
- Criteri di illuminotecnica per lo spettacolo

COMPETENZA N. 3

Organizzare il mixaggio e l'equalizzazione dei suoni

ABILITA' MINIME

- Determinare i livelli di ascolto e di registrazione
- Ottimizzare le risorse software e hardware per il processo di registrazione
- Preparare gli strumenti per il mixaggio, l'amplificazione e la diffusione

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Strumentazione analogica e digitale
- Tecniche microfoniche e impianti di diffusione
- Connessioni, cavi e connettori
- Controllo dinamico e timbrico ed effettistica nel live

COMPETENZA N. 4

Organizzare un allestimento per lo spettacolo

ABILITA' MINIME

- Riconoscere le caratteristiche dell'ambiente e delle attrezzature
- Progettare l'allestimento e la dislocazione degli elementi
- Individuare le normative di sicurezza per il pubblico e per gli operatori
- Riconoscere le caratteristiche tecniche dell'apparecchiatura audio

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Light design e simulazione virtuale
- Programmazione delle scene
- Cablaggi di effettivi visivi in sicurezza
- Gestione delle scene con memorie e tempi scenici