Denominazione Figura / Profilo / Obiettivo	Tecnico audio luci per lo spettacolo
Edizione	2016
Professioni NUP/ISTAT correlate	• 3.1.7.2.1 - Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica • 3.1.7.2.2 - Tecnici del suono
Attività economiche di riferimento: ATECO 2007/ISTAT	• 59.20.10 - Edizione di registrazioni sonore • 59.20.30 - Studi di registrazione sonora • 90.02.01 - Noleggio con operatore di strutture ed attrezzature per manifestazioni e spettacoli • 90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche
Area professionale	CULTURA INFORMAZIONE E TECNOLOGIE INFORMATICHE
Sottoarea professionale	Servizi culturali e di spettacolo
Descrizione	Il tecnico audio luci per lo spettacolo è la figura professionale che governa le diverse fasi di allestimento e gestione dell'amplificazione riproduzione e ripresa del suono nell'ambito di uno spettacolo e la loro interazione con gli aspetti visivi e di illuminazione della scena. E' in grado di scegliere e utilizzare gli strumenti professionali adatti al contesto, progettare e gestire l'allestimento delle attrezzature audio e luci e degli ambienti, simulare e condurre con strumenti informatici lo show con luci e video. E' in grado di contribuire alla registrazione, elaborazione e post-produzione di fonti sonore e alla gestione della scena nel rispetto delle richieste della committenza, anche grazie ad un bagaglio scientifico-culturale legato alla percezione sonora, alla illuminotecnica, all'acustica. La professionalità del tecnico trova applicazione in diversi settori: presso service audio/luci, teatri e musei, centri congressi, locali per concerti, discoteche.
Livello EQF	4
Certificazione rilasciata	SPECIALIZZAZIONE

Processo di lavoro caratterizzante la figura	ATTIVITÀ DI ALLESTIMENTO AUDIO LUCI • A - Predisposizione dell'ambiente della produzione dal vivo con la strumentazione audio • B - Predisposizione dell'ambiente della produzione dal vivo con la strumentazione luci e video • C - Controllo del suono dello spettacolo • D - Gestione degli aspetti visivi dello spettacolo

PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITÀ	COMPETENZE
A - Predisposizione dell'ambiente della produzione dal vivo con la strumentazione audio **ATTIVITÀ** • Installazione delle apparecchiature di produzione live • Esecuzione di cablaggi e connessioni tra apparecchiature per una produzione live • Configurazione di strumentazione audio ed informatica per una produzione live • Interazione con l'équipe di produzione	• 1 - Organizzare una produzione audio dal vivo
B - Predisposizione dell'ambiente della produzione dal vivo con la strumentazione luci e video **ATTIVITÀ** • Allestimento del palco e delle apparecchiature luci e video necessarie • Predisposizione di cablaggi e connessioni • Posizionamento e connessione di fari e luci intelligenti a dimmer, consolle di controllo e videoproiettori	• 2 - Predisporre sistemi di luci e proiezioni video
C - Controllo del suono dello spettacolo **ATTIVITÀ** • Interfaccia con gli artisti durante il sound check • Mixaggio per il palco e per la sala • Regolazione di livelli ed effetti in funzione dell'ambiente e dello spettacolo • Registrazione in multi traccia dello spettacolo	• 3 - Organizzare il mixaggio e l'equalizzazione dei suoni

PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITÀ	COMPETENZE
D - Gestione degli aspetti visivi dello spettacolo **ATTIVITÀ** • Simulazione e gestione degli effetti visuali con strumenti informatici • Posizionamento e orientamento delle luci • Controllo delle scene su consolle • Controllo di effettistica e videoproiezione	• 4 - Organizzare un allestimento per lo spettacolo

COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI

- 1 - Organizzare una produzione audio dal vivo
- 2 - Predisporre sistemi di luci e proiezioni video
- 3 - Organizzare il mixaggio e l'equalizzazione dei suoni
- 4 - Organizzare un allestimento per lo spettacolo

COMPETENZA N. 1

Organizzare una produzione audio dal vivo

ABILITA' MINIME	CONOSCENZE ESSENZIALI
• Progettare una produzione dal vivo • Analizzare la tipologia di una produzione audio • Scegliere la tecnica di produzione più adeguata alla tipologia di prodotto • Riconoscere le caratteristiche di un service live • Gestire la produzione con l'ausilio di hardware e software informatico	• Tecniche di produzione dal vivo • Fondamenti di elettronica, acustica ed elettroacuistica • Sistemi di produzione audio analogici e digitali • Tipologie di service live • Tecniche di elaborazione informatica del segnale audio

COMPETENZA N. 2

Predisporre sistemi di luci e proiezioni video

ABILITA' MINIME	CONOSCENZE ESSENZIALI
• Predisporre un impianto dimmer • Gestire apparecchiature DMX (consolle e luci intelligenti) • Gestire apparecchiature per la proiezione video	• Fisica della luce • Tipologie e caratteristiche di luci e dispositivi di proiezione • Criteri di illuminotecnica per lo spettacolo

COMPETENZA N. 3

Organizzare il mixaggio e l'equalizzazione dei suoni

ABILITA' MINIME	CONOSCENZE ESSENZIALI
• Determinare i livelli di ascolto e di registrazione • Ottimizzare le risorse software e hardware per il processo di registrazione • Preparare gli strumenti per il mixaggio, l'amplificazione e la diffusione	• Strumentazione analogica e digitale • Tecniche microfoniche e impianti di diffusione • Connessioni, cavi e connettori • Controllo dinamico e timbrico ed effettistica nel live

COMPETENZA N. 4

Organizzare un allestimento per lo spettacolo

ABILITA' MINIME	CONOSCENZE ESSENZIALI
• Riconoscere le caratteristiche dell'ambiente e delle attrezzature • Progettare l'allestimento e la dislocazione degli elementi • Individuare le normative di sicurezza per il pubblico e per gli operatori • Riconoscere le caratteristiche tecniche dell'apparecchiatura audio	• Light design e simulazione virtuale • Programmazione delle scene • Cablaggi di effettivi visivi in sicurezza • Gestione delle scene con memorie e tempi scenici