Denominazione Figura / Profilo / Obiettivo	Tecnico del suono
Edizione	2016
Professioni NUP/ISTAT correlate	• 3.1.7.2.2 - Tecnici del suono
Attività economiche di riferimento: ATECO 2007/ISTAT	• 59.20.10 - Edizione di registrazioni sonore • 59.20.30 - Studi di registrazione sonora • 90.02.01 - Noleggio con operatore di strutture ed attrezzature per manifestazioni e spettacoli • 90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche • 60.10.00 - Trasmissioni radiofoniche • 60.20.00 - Programmazione e trasmissioni televisive
Area professionale	CULTURA INFORMAZIONE E TECNOLOGIE INFORMATICHE
Sottoarea professionale	Servizi culturali e di spettacolo
Descrizione	Il tecnico del suono è una figura in grado di sviluppare competenze specialistiche nel campo della produzione audio, musicale e multimediale, che gli permettono di operare con tecnologie di avanguardia per la realizzazione di produzioni musicali, multimediali, audio/video, nonchè per la registrazione ed il missaggio di colonne sonore per spettacoli televisivi, teatrali e multimediali. E' in grado di gestire una produzione musicale con l'utilizzo di strumenti informatici, e di coordinare le attività in una regia audio in studio o dal vivo. Il "tecnico del suono" specializzato sarà in grado di inserirsi in studi di registrazione, produzione, postproduzione, centri multimediali, teatri, studi audio/video e televisivi, e di operare con le tecnologie all'avanguardia nel mondo della produzione audio.
Livello EQF	4
Certificazione rilasciata	SPECIALIZZAZIONE
Processo di lavoro caratterizzante la figura	REALIZZAZIONE DI ELEMENTI PER LA PRODUZIONE AUDIO • A - Sviluppo della progettazione • B - Produzione di contributi audio • C - Postproduzione e finalizzazione dei prodotti realizzati

PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITÀ	COMPETENZE
A - Sviluppo della progettazione **ATTIVITÀ** • Definizione delle modalità di produzione • Installazione delle apparecchiature di produzione, studio o live • Esecuzione di cablaggi e connessioni tra apparecchiature • Configurazione di strumentazione audio ed informatica • Interazione con l'équipe di produzione	• 1 - Organizzare una produzione audio
B - Produzione di contributi audio **ATTIVITÀ** • Predisposizione dei microfoni in studio o dal vivo • Impostazione delle apparecchiature di registrazione e/o emissione del suono • Realizzazione della registrazione in regia audio o emissione dell'evento live • Controllo e gestione della registrazione e/o dell'evento dal vivo • Realizzazione della produzione nel rispetto delle esigenze artistiche del cliente	• 2 - Gestire la realizzazione della produzione audio
C - Postproduzione e finalizzazione dei prodotti realizzati **ATTIVITÀ** • Predisposizione di una sessione di elaborazione, editing o missaggio • Impostazione della sessione di postproduzione audio nel rispetto delle specifiche finali del prodotto • Effettuazione dell'editing digitale delle parti registrate • Realizzazione del missaggio • Finalizzazione della produzione negli output predefiniti	• 3 - Realizzare la postproduzione e finalizzazione del prodotto

COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI

- 1 - Organizzare una produzione audio
- 2 - Gestire la realizzazione della produzione audio
- 3 - Realizzare la postproduzione e finalizzazione del prodotto

COMPETENZA N. 1

Organizzare una produzione audio

ABILITA' MINIME

- Progettare una produzione in studio o dal vivo
- Analizzare la tipologia di una produzione audio
- Sceglere la tecnica di produzione più adeguata alla tipologia di prodotto
- Riconoscere le caratteristiche di uno studio di registrazione e di un service live
- Gestire la produzione con l'ausilio di hardware e software informatico

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Tecniche di produzione in studio e dal vivo
- Fondamenti di elettronica, acustica ed elettroacuistica
- Sistemi di produzione audio analogici e digitali
- Tipologie di studi di registrazione e di service live
- Tecniche di elaborazione informatica del segnale audio

COMPETENZA N. 2

Gestire la realizzazione della produzione audio

ABILITA' MINIME

- Gestire strumenti per la registrazione e l'emissione del suono
- Registrare la produzione audio con strumenti analogici e digitali
- Gestire l'emissione del suono in contesti live
- Gestire la registrazione con l'ausilio di hardware e software informatico
- Monitorare la registrazione o l'emissione dal vivo

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le apparecchiature di registrazione, di ripresa e di riproduzione del suono
- Tecniche di produzione in studio
- Tecniche di produzione live
- Informatica musicale, MIDI sequencing e DAW
- Tecniche di produzione audio/video e multimediali
- Sistemi di gestione audio in studio e dal vivo

COMPETENZA N. 3

Realizzare la postproduzione e finalizzazione del prodotto

ABILITA' MINIME	CONOSCENZE ESSENZIALI
• Gestire il mixer e le relative apparecchiature ausiliarie • Gestire una sessione di postproduzione in studio • Riconoscere le tecniche di editing digitale • Comprendere le tecniche di postproduzione • Riconoscere le figure professionali che interagiscono nell'ambiente di riferimento	• La regia audio e le apparecchiature di missaggio • Tecniche di campionamento e di digital editing • Sistemi di elaborazione audio digitale su DAW • Controllo dinamico e timbrico del segnale audio • Postproduzione audio, missagggio, effettistica e finalizzazione