

<b>Denominazione Figura / Profilo / Obiettivo</b>	Tecnico di produzione musicale
<b>Edizione</b>	2016
<b>Professioni NUP/ISTAT correlate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.1.7.2.2 - Tecnici del suono</li> <li>• 3.1.7.2.1 - Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica</li> </ul>
<b>Attività economiche di riferimento: ATECO 2007/ISTAT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 59.20.10 - Edizione di registrazioni sonore</li> <li>• 59.20.20 - Edizione di musica stampata</li> <li>• 59.20.30 - Studi di registrazione sonora</li> <li>• 60.10.00 - Trasmissioni radiofoniche</li> <li>• 90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche</li> <li>• 90.01.01 - Attività nel campo della recitazione</li> <li>• 90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche</li> </ul>
<b>Area professionale</b>	CULTURA INFORMAZIONE E TECNOLOGIE INFORMATICHE
<b>Sottoarea professionale</b>	Servizi culturali e di spettacolo
<b>Descrizione</b>	<p>Il tecnico di produzione musicale è una figura in grado di sviluppare competenze specialistiche nel campo della progettazione e produzione musicale che gli permettono di operare con tecnologie di avanguardia per la creazione e gestione di produzioni musicali, multimediali, audio/video, e di realizzazione di colonne sonore per spettacoli televisivi, teatrali e multimediali. E' in grado di organizzare una composizione musicale con l'utilizzo di strumenti informatici, gestire la realizzazione di composizioni musicali e di coordinare le attività in una regia audio Il tecnico di produzione musicale potrà inserirsi professionalmente in studi di registrazione, unità di pre-produzione musicale, produzione, post-produzione, centri multimediali, studi audio/video.</p>
<b>Livello EQF</b>	5
<b>Certificazione rilasciata</b>	SPECIALIZZAZIONE

<p><b>Processo di lavoro caratterizzante</b></p>	<p>REALIZZAZIONE DI ELEMENTI AUDIO E VIDEO PER LA PRODUZIONE MUSICALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A - Sviluppo della progettazione</li> <li>● B - Realizzazione di contributi audio, video e multimediali</li> <li>● C - Collaudo e finalizzazione dei prodotti realizzati</li> </ul>
--	--

<p><b>PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITA'</b></p>	<p><b>COMPETENZA</b></p>
<p><b>A - Sviluppo della progettazione</b></p> <p><b>ATTIVITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizzazione di un brano musicale</li> <li>● Verifica del brano musicale attraverso l'analisi formale, armonica ed estetica</li> <li>● Arrangiamento e produzione del brano mediante l'utilizzo di sequencer informatici</li> <li>● Realizzazione di timbri in sintesi sottrattiva analogica e in sintesi digitale</li> <li>● Esecuzione della preproduzione in formato digitale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 99 - Organizzare una composizione musicale con l'utilizzo di strumenti informatici</li> </ul>
<p><b>B - Realizzazione di contributi audio, video e multimediali</b></p> <p><b>ATTIVITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione delle modalità di produzione audio, video e multimediale</li> <li>● Predisposizione dei microfoni coerente con il contesto sorgente/ambiente</li> <li>● Configurazione del Personal computer per l'utilizzo in ambito di produzione musicale con interfacce audio e MIDI</li> <li>● Impostazione delle apparecchiature di produzione analogiche e digitali</li> <li>● Realizzazione della registrazione in regia audio ed interfacciamento con gli altri media</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 - Gestire la realizzazione di composizioni musicali</li> </ul>

PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITA'	COMPETENZA
<p><b>C - Collaudo e finalizzazione dei prodotti realizzati</b></p> <p><b>ATTIVITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predisposizione di una sessione di elaborazione, editing e mixaggio del brano</li> <li>• Impostazione della sessione di produzione audio nel rispetto delle specifiche finali del prodotto</li> <li>• Effettuazione dell'editing digitale delle parti registrate</li> <li>• Realizzazione del missaggio in regia audio ed interfacciamento con gli altri media</li> <li>• Finalizzazione della produzione negli output predefiniti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 - Coordinare le attività in una regia audio</li> </ul>

<b>COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 - Gestire la realizzazione di composizioni musicali</li> <li>• 2 - Coordinare le attività in una regia audio</li> <li>• 99 - Organizzare una composizione musicale con l'utilizzo di strumenti informatici</li> </ul>

<b>COMPETENZA N. 1</b>	
<b><u>Gestire la realizzazione di composizioni musicali</u></b>	
<p style="text-align: center;"><b>ABILITA' MINIME</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scegliere le tecniche di produzione più adeguate alla tipologia di brano</li> <li>• Gestire strumenti per la sintesi e la digitalizzazione del suono</li> <li>• Individuare le metodologie per produrre un brano musicale o multimediale</li> <li>• Gestire la registrazione con l'ausilio di hardware e software informatico</li> <li>• Gestire il banco di missaggio e le relative apparecchiature ausiliarie</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE ESSENZIALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondamenti di acustica e di elettroacustica</li> <li>• La regia audio e le apparecchiature di registrazione e mix</li> <li>• Tecniche di produzione musicale</li> <li>• Tecniche di produzione audio/video e multimediali</li> </ul>

## COMPETENZA N. 2

### Coordinare le attività in una regia audio

#### ABILITA' MINIME

- Riconoscere le caratteristiche di uno studio di registrazione
- Gestire una sessione di registrazione in studio con musicisti e tecnici
- Riconoscere le tecniche di editing digitale
- Comprendere le tecniche di postproduzione multimediale
- Identificare le figure professionali che interagiscono nell'ambiente di riferimento

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Tecniche di elaborazione informatica della musica
- Tecniche di campionamento e di digital editing
- Sistemi di elaborazione audio digitale su DAW
- Postproduzione audio, missaggio, effettistica e finalizzazione

## COMPETENZA N. 99

### Organizzare una composizione musicale con l'utilizzo di strumenti informatici

#### ABILITA' MINIME

- Progettare una produzione multimediale
- Analizzare la struttura di un brano musicale
- Valutare la tipologia di arrangiamento più adeguata alla produzione
- Elaborare musica con l'ausilio di sequencer audio e MIDI integrato
- Gestire la composizione con l'ausilio di hardware e software informatico

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Tecniche di armonizzazione e di orchestrazione
- Formati dei file audio, video e multimediali
- Software di composizione musicale assistita audio e MIDI
- Tecniche di sintesi analogica e digitale