

Denominazione Figura / Profilo / Obiettivo	Tecnico di produzione musicale
Edizione	2016
Professioni NUP/ISTAT correlate	<ul style="list-style-type: none"> • 3.1.7.2.2 - Tecnici del suono • 3.1.7.2.1 - Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica
Attività economiche di riferimento: ATECO 2007/ISTAT	<ul style="list-style-type: none"> • 59.20.10 - Edizione di registrazioni sonore • 59.20.20 - Edizione di musica stampata • 59.20.30 - Studi di registrazione sonora • 60.10.00 - Trasmissioni radiofoniche • 90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche • 90.01.01 - Attività nel campo della recitazione • 90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche
Area professionale	CULTURA INFORMAZIONE E TECNOLOGIE INFORMATICHE
Sottoarea professionale	Servizi culturali e di spettacolo
Descrizione	<p>Il tecnico di produzione musicale è una figura in grado di sviluppare competenze specialistiche nel campo della progettazione e produzione musicale che gli permettono di operare con tecnologie di avanguardia per la creazione e gestione di produzioni musicali, multimediali, audio/video, e di realizzazione di colonne sonore per spettacoli televisivi, teatrali e multimediali. E' in grado di organizzare una composizione musicale con l'utilizzo di strumenti informatici, gestire la realizzazione di composizioni musicali e di coordinare le attività in una regia audio. Il tecnico di produzione musicale potrà inserirsi professionalmente in studi di registrazione, unità di pre-produzione musicale, produzione, post-produzione, centri multimediali, studi audio/video.</p>
Livello EQF	5
Certificazione rilasciata	SPECIALIZZAZIONE

<p>Processo di lavoro caratterizzante la figura</p>	<p>REALIZZAZIONE DI ELEMENTI AUDIO E VIDEO PER LA PRODUZIONE MUSICALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A - Sviluppo della progettazione ● B - Realizzazione di contributi audio, video e multimediali ● C - Collaudo e finalizzazione dei prodotti realizzati
--	--

<p>PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITÀ</p>	<p>COMPETENZE</p>
<p>A - Sviluppo della progettazione</p> <p>ATTIVITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realizzazione di un brano musicale ● Verifica del brano musicale attraverso l'analisi formale, armonica ed estetica ● Arrangiamento e produzione del brano mediante l'utilizzo di sequencer informatici ● Realizzazione di timbri in sintesi sottrattiva analogica e in sintesi digitale ● Esecuzione della riproduzione in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> ● 99 - Organizzare una composizione musicale con l'utilizzo di strumenti informatici
<p>B - Realizzazione di contributi audio, video e multimediali</p> <p>ATTIVITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione delle modalità di produzione audio, video e multimediale ● Predisposizione dei microfoni coerente con il contesto sorgente/ambiente ● Configurazione del Personal computer per l'utilizzo in ambito di produzione musicale con interfacce audio e MIDI ● Impostazione delle apparecchiature di produzione analogiche e digitali ● Realizzazione della registrazione in regia audio ed interfacciamento con gli altri media 	<ul style="list-style-type: none"> ● 1 - Gestire la realizzazione di composizioni musicali

PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITÀ	COMPETENZE
<p>C - Collaudo e finalizzazione dei prodotti realizzati</p> <p>ATTIVITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predisposizione di una sessione di elaborazione, editing e mixaggio del brano • Impostazione della sessione di produzione audio nel rispetto delle specifiche finali del prodotto • Effettuazione dell'editing digitale delle parti registrate • Realizzazione del missaggio in regia audio ed interfacciamento con gli altri media • Finalizzazione della produzione negli output predefiniti 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 - Coordinare le attività in una regia audio

COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI
<ul style="list-style-type: none"> • 1 - Gestire la realizzazione di composizioni musicali • 2 - Coordinare le attività in una regia audio • 99 - Organizzare una composizione musicale con l'utilizzo di strumenti informatici

COMPETENZA N. 1	
<u>Gestire la realizzazione di composizioni musicali</u>	
<p style="text-align: center;">ABILITA' MINIME</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scegliere le tecniche di produzione più adeguate alla tipologia di brano • Gestire strumenti per la sintesi e la digitalizzazione del suono • Individuare le metodologie per produrre un brano musicale o multimediale • Gestire la registrazione con l'ausilio di hardware e software informatico • Gestire il banco di missaggio e le relative apparecchiature ausiliarie 	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE ESSENZIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fondamenti di acustica e di elettroacustica • La regia audio e le apparecchiature di registrazione e mix • Tecniche di produzione musicale • Tecniche di produzione audio/video e multimediali

COMPETENZA N. 2

Coordinare le attività in una regia audio

ABILITA' MINIME

- Riconoscere le caratteristiche di uno studio di registrazione
- Gestire una sessione di registrazione in studio con musicisti e tecnici
- Riconoscere le tecniche di editing digitale
- Comprendere le tecniche di postproduzione multimediale
- Identificare le figure professionali che interagiscono nell'ambiente di riferimento

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Tecniche di elaborazione informatica della musica
- Tecniche di campionamento e di digital editing
- Sistemi di elaborazione audio digitale su DAW
- Postproduzione audio, missaggio, effettistica e finalizzazione

COMPETENZA N. 99

Organizzare una composizione musicale con l'utilizzo di strumenti informatici

ABILITA' MINIME

- Progettare una produzione multimediale
- Analizzare la struttura di un brano musicale
- Valutare la tipologia di arrangiamento più adeguata alla produzione
- Elaborare musica con l'ausilio di sequencer audio e MIDI integrato
- Gestire la composizione con l'ausilio di hardware e software informatico

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Tecniche di armonizzazione e di orchestrazione
- Formati dei file audio, video e multimediali
- Software di composizione musicale assistita audio e MIDI
- Tecniche di sintesi analogica e digitale