

Denominazione Figura / Profilo / Obiettivo	Tecnico specializzato in formatura artistica e riproduzione di opere scultoree ed elementi architettonici
Edizione	2016
Professioni NUP/ISTAT correlate	<ul style="list-style-type: none"> ● 2.5.5.1.1 - Pittori e scultori ● 2.5.5.1.5 - Restauratori di beni culturali
Attività economiche di riferimento: ATECO 2007/ISTAT	<ul style="list-style-type: none"> ● 90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche ● 90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche ● 90.03.09 - Altre creazioni artistiche e letterarie
Area professionale	MANIFATTURIERA E ARTIGIANATO
Sottoarea professionale	Vetro, ceramica e materiali da costruzione
Descrizione	<p>Il tecnico specializzato in formatura artistica e riproduzione di opere scultoree ed elementi architettonici è un professionista artigiano che realizza e riproduce opere d'arte in gesso, terracotta, marmo, cemento, stucco, cartapesta e polimeri sintetici (resine). E' in grado di costruire stampi per la riproduzione di elementi plastici e di creare copie in scala o a dimensione reale di opere scultoree e particolari architettonici. Inoltre può effettuare interventi di recupero di opere scultoree. Interviene con autonomia decisionale in tutto il processo lavorativo, dalla predisposizione delle fasi operative fino alla valutazione finale del risultato.</p>
Livello EQF	5
Certificazione rilasciata	SPECIALIZZAZIONE
Processo di lavoro caratterizzante	<p>REALIZZAZIONE E RIPRODUZIONE DI SCULTURE ED ELEMENTI ARCHITETTONICI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A - Elaborazione di operazioni di realizzazione e riproduzione artistica ● A - Disegno del manufatto ● B - Pianificazione del lavoro ● E - Realizzazione, riproduzione e recupero di sculture ed elementi architettonici ● F - Controllo dell'attività eseguita

PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITA'	COMPETENZA
<p>A - Elaborazione di operazioni di realizzazione e riproduzione artistica</p> <p>ATTIVITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificazione dell'oggetto da eseguire • Definizione dello stile artistico • Definizione della tecnica esecutiva • Definizione dei materiali adeguati 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 - Individuare il contesto di riferimento dell'opera scultorea
<p>A - Disegno del manufatto</p> <p>ATTIVITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il disegno su carta dell'intero oggetto • Il disegno su carta di particolari dell'oggetto • La misura/quotazione del disegno dell'oggetto • Rappresentazione di chiaroscuro e colore dei materiali 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 - Rappresentare l'opera scultorea
<p>B - Pianificazione del lavoro</p> <p>ATTIVITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scelta di strumenti e attrezzature • Scelta di materiali e prodotti • Predisposizione dei sistemi di protezione individuale • Produzione di semplici preventivi 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 - Individuare le operazioni preliminari all'esecuzione o recupero dell'opera scultorea
<p>E - Realizzazione, riproduzione e recupero di sculture ed elementi architettonici</p> <p>ATTIVITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modellato di sculture a bassorilievo, altorilievo e tuttotondo • Realizzazione di stampi per multipli eseguiti con tasselli di gesso o gomma siliconica • Formatura a forma persa • Creazione di copie in scala o a dimensione reale di manufatti e particolari architettonici • Patinatura delle opere realizzate • Interventi di ritocco e pulitura • Intervento di recupero su opere scultoree e architettoniche 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 - Organizzare operazioni di formatura artistica e interventi di recupero

PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITA'	COMPETENZA
<p>F - Controllo dell'attività eseguita ATTIVITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica della congruenza stilistica dell'oggetto • Monitoraggio delle fasi di lavorazione • Verifica del rispetto delle norme di sicurezza • Esame dei risultati • Apporto di eventuali correzioni • Compilazione della relazione tecnica conclusiva • Elaborazione delle immagini dell'intervento e archiviazione 	<ul style="list-style-type: none"> • 5 - Analizzare il risultato finale dell'operazione

COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI
<ul style="list-style-type: none"> • 1 - Individuare il contesto di riferimento dell'opera scultorea • 2 - Rappresentare l'opera scultorea • 3 - Individuare le operazioni preliminari all'esecuzione o recupero dell'opera scultorea • 4 - Organizzare operazioni di formatura artistica e interventi di recupero • 5 - Analizzare il risultato finale dell'operazione

COMPETENZA N. 1	
<u>Individuare il contesto di riferimento dell'opera scultorea</u>	
ABILITA' MINIME	CONOSCENZE ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Differenziare le caratteristiche tecniche ed estetiche generali dell'opera • Riconoscere il periodo storico e la collocazione geografica in riferimento all'opera da eseguire • Riconoscere la struttura chimica dei materiali 	<ul style="list-style-type: none"> • Fondamenti di storia dell'arte • Chimica di base • Analisi preliminare e scelta della tipologia di intervento

COMPETENZA N. 2

Rappresentare l'opera scultorea

ABILITA' MINIME

- Leggere il linguaggio delle proiezioni ortogonali e assonometriche
- Confrontare proiezioni ortogonali e assonometriche
- Identificare forme e volumi dell'oggetto
- Individuare particolari costruttivi
- Rappresentare tridimensionalmente l'oggetto
- Distinguere chiaroscuri e colori

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Il disegno ornato
- Il disegno tecnico e la teoria delle ombre
- Elaborazione formale di un oggetto
- Teoria dei colori e colorazione

COMPETENZA N. 3

Individuare le operazioni preliminari all'esecuzione o recupero dell'opera scultorea

ABILITA' MINIME

- Identificare utensili e attrezzi
- Riconoscere le caratteristiche dei materiali e i prodotti
- Identificare la normativa sulla sicurezza sul lavoro
- Identificare i parametri per l'analisi e la compilazione di un preventivo
- Riconoscere gli elementi per organizzare la propria attività

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Tecnologia dei materiali
- La normativa sulla sicurezza sul lavoro
- Elementi di gestione aziendale
- L'organizzazione della postazione di lavoro

COMPETENZA N. 4

Organizzare operazioni di formatura artistica e interventi di recupero

ABILITA' MINIME

- Determinare le tecniche di formatura artistica
- Prevedere l'utilizzo dei diversi stili
- Prevedere l'opportunità di interventi di ritocco
- Predisporre al corretto utilizzo dei prodotti e dei materiali impiegati
- Prevedere l'eventualità di interventi di recupero su opere scultoree e architettoniche

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Elementi di storia della scultura e dell'architettura
- La chimica applicata
- Stili e tecniche esecutive

COMPETENZA N. 5

Analizzare il risultato finale dell'operazione

ABILITA' MINIME

- Identificare l'ordine delle fasi di lavorazione
- Approfondire i risultati ottenuti
- Definire gli elementi della relazione tecnica conclusiva
- Definire le tecniche di elaborazione delle immagini dell'operazione e il metodo di archiviazione

CONOSCENZE ESSENZIALI

- La relazione tecnica dell'operazione
- Tecniche di elaborazione delle immagini e archiviazione