

<b>Denominazione Figura / Profilo / Obiettivo</b>	Operatore delle confezioni - Sarto confezionista
<b>Edizione</b>	2016
<b>Professioni NUP/ISTAT correlate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 6.5.3.3.1 - Modellisti di capi di abbigliamento</li> <li>● 6.5.3.3.3 - Confezionatori di capi di abbigliamento</li> <li>● 6.5.3.3.4 - Sarti</li> </ul>
<b>Attività economiche di riferimento: ATECO 2007/ISTAT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 14.11.00 - Confezione di abbigliamento in pelle e similpelle</li> <li>● 14.12.00 - Confezione di camicie, divise ed altri indumenti da lavoro</li> <li>● 14.13.20 - Sartoria e confezione su misura di abbigliamento esterno</li> <li>● 14.14.00 - Confezione di camicie, T-shirt, corsetteria e altra biancheria intima</li> <li>● 14.19.10 - Confezioni varie e accessori per l'abbigliamento</li> <li>● 14.19.29 - Confezioni di abbigliamento sportivo o di altri indumenti particolari</li> <li>● 14.20.00 - Confezione di articoli in pelliccia</li> <li>● 14.31.00 - Fabbricazione di articoli di calzetteria in maglia</li> <li>● 14.39.00 - Fabbricazione di pullover, cardigan ed altri articoli simili a maglia</li> <li>● 14.13.10 - Confezione in serie di abbigliamento esterno</li> <li>● 95.29.03 - Modifica e riparazione di articoli di vestiario non effettuate dalle sartorie</li> </ul>
<b>Area professionale</b>	MANIFATTURIERA E ARTIGIANATO
<b>Sottoarea professionale</b>	TAC (Tessile Abbigliamento Calzature) e Sistema Moda
<b>Descrizione</b>	L'Operatore delle confezioni – sarto confezionista interviene nel processo di impostazione, realizzazione, rifinitura e riparazione del capo di abbigliamento con autonomia e responsabilità inerenti a ciò che prevedono le prescrizioni in termini di procedure e metodiche riguardo alla sua operatività. La sua qualificazione nell'applicazione ed utilizzo di metodologie di base, di strumenti e di informazioni gli consentono di svolgere attività relative alla creazione del cartamodello, al taglio del tessuto ed al confezionamento del capo, con competenze riguardanti l'interpretazione del figurino, la progettazione del cartamodello e la gestione dell'intervento di riparazione.

<b>Livello EQF</b>	3
<b>Certificazione rilasciata</b>	QUALIFICA
<b>Processo di lavoro caratterizzante</b>	<p>REALIZZAZIONE ABBIGLIAMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A - Esecuzione del cartamodello</li> <li>● B - Taglio del tessuto</li> <li>● C - Confezionamento dei capi</li> <li>● D - Segnalazione e recupero di non conformità e difetti su capo e/o su tessuto</li> <li>● E - Realizzazione di ricami artistici</li> </ul>

<b>PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITA'</b>	<b>COMPETENZA</b>
<p><b>A - Esecuzione del cartamodello</b> <b>ATTIVITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Disegno delle parti che compongono il modello</li> <li>● Aggiunta dei margini di cucitura</li> <li>● Posizione dei punti di riferimento (tacche, diritto-filo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 - Interpretare il figurino</li> <li>● 2 - Progettare il cartamodello</li> </ul>
<p><b>B - Taglio del tessuto</b> <b>ATTIVITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Segnalazione e recupero di non conformità e difetti</li> <li>● Sistemazione del cartamodello sul tessuto</li> <li>● Fissaggio del cartamodello con spilli</li> <li>● Taglio del tessuto manuale e/o con taglierine (lama verticale - rotative) e forbici elettriche</li> <li>● Contrassegno/ etichettatura delle parti di tessuto tagliate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 3 - Gestire il piazzamento del modello ed il taglio del tessuto</li> <li>● 4 - Gestire la confezione del capo</li> <li>● 5 - Riconoscere la classificazione delle non conformità</li> </ul>
<p><b>C - Confezionamento dei capi</b> <b>ATTIVITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imbastitura del capo di abbigliamento</li> <li>● Esecuzione della prova su persona o manichino</li> <li>● Correzione di eventuali difetti</li> <li>● Cucitura a mano e a macchina</li> <li>● Esecuzione di asole e attaccatura di bottoni</li> <li>● Rifinitura del capo</li> <li>● Stiratura del capo finito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 3 - Gestire il piazzamento del modello ed il taglio del tessuto</li> </ul>

PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITA'	COMPETENZA
<p><b>D - Segnalazione e recupero di non conformità e difetti su capo e/o su tessuto</b></p> <p><b>ATTIVITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscimento delle principali tipologie di difetti su capo e/o su tessuto</li> <li>● Compilazione della modulistica per la segnalazione dei difetti riscontrati</li> <li>● Utilizzo degli strumenti per il recupero dei difetti e/o il rammendo del tessuto</li> <li>● Eliminazione del difetto su capo e/o su tessuto</li> <li>● Realizzazione della mappatura dei difetti su capo e/o su tessuto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 4 - Gestire la confezione del capo</li> </ul>
<p><b>E - Realizzazione di ricami artistici</b></p> <p><b>ATTIVITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzo di tecnologie tessili e del ricamo</li> <li>● Utilizzo di macchine e strumenti per il ricamo e la tessitura</li> <li>● Gestione del laboratorio di ricamo e tessitura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 3 - Gestire il piazzamento del modello ed il taglio del tessuto</li> <li>● 6 - Eseguire ricami a mano e/o a macchina</li> </ul>

COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 - Interpretare il figurino</li> <li>● 2 - Progettare il cartamodello</li> <li>● 3 - Gestire il piazzamento del modello ed il taglio del tessuto</li> <li>● 4 - Gestire la confezione del capo</li> <li>● 5 - Riconoscere la classificazione delle non conformità</li> <li>● 6 - Eseguire ricami a mano e/o a macchina</li> </ul>

## COMPETENZA N. 1

### Interpretare il figurino

#### ABILITA' MINIME

- Riconoscere le caratteristiche merceologiche dei tessuti
- Abbinare tessuto/accessori al figurino
- Abbinare i colori
- Individuare la linea, il posizionamento e la forma dei dettagli del figurino

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

- L'immagine moda
- Merceologia tessile

## COMPETENZA N. 2

### Progettare il cartamodello

#### ABILITA' MINIME

- Elaborare la metodologia per realizzare i cartamodelli
- Utilizzare le misure rilevate dalle tabelle antropometriche
- Riconoscere le eventuali anomalie antropomorfe e predisporre correzioni
- Calcolare i consumi/preventivi di tessuto

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Laboratorio di modello
- Correzioni e sdifettamenti

### COMPETENZA N. 3

#### Gestire il piazzamento del modello ed il taglio del tessuto

##### ABILITA' MINIME

- Interpretare la documentazione tecnica
- Stendere il tessuto
- Piazzare il cartamodello
- Individuare e adattare gli strumenti e/o i macchinari in base al tipo di lavoro
- Tagliare il tessuto

##### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Laboratorio piazzamenti
- Tecnologie di sala taglio

### COMPETENZA N. 4

#### Gestire la confezione del capo

##### ABILITA' MINIME

- Confrontare corrispondenza tra carta modello e immagine moda
- Individuare le attrezzature in base al tipo di lavoro
- Applicare diverse tecniche di assemblaggio e rifinitura manuale e a macchina
- Predisporre dispositivi di sicurezza
- Adattare gli accessori delle macchine da cucire in base al tessuto

##### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Elementi di sicurezza
- Laboratorio di confezione

## COMPETENZA N. 5

### Riconoscere la classificazione delle non conformità

#### ABILITA' MINIME

- Identificare gli strumenti per il controllo
- Riconoscere la classificazione dei difetti e delle non conformità
- Utilizzare le schede di segnalazione dei difetti

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Classificazione dei difetti
- Tecniche di pinzatura e rammendo
- Le procedure per il controllo qualità
- Perfezionamento al rammendo industriale

## COMPETENZA N. 6

### Eeguire ricami a mano e/o a macchina

#### ABILITA' MINIME

- Applicare nozioni relative alla storia del ricamo e della tessitura
- Riconoscere le caratteristiche e le peculiarità dei ricami artistici locali
- Scegliere i materiali
- utilizzare macchine e strumenti per il ricamo

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Principi di ricamo, ricamo classico e ricamo innovativo
- Composizione e scelta del disegno per il ricamo