Denominazione Figura / Profilo / Obiettivo	Attore
Edizione	2016
Professioni NUP/ISTAT correlate	• 2.5.5.2.2 - Attori
Attività economiche di riferimento: ATECO 2007/ISTAT	• 90.01.01 - Attività nel campo della recitazione • 90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche • 90.02.02 - Attività nel campo della regia • 90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche
Area professionale	CULTURA INFORMAZIONE E TECNOLOGIE INFORMATICHE
Sottoarea professionale	Servizi culturali e di spettacolo
Descrizione	L'Attore è colui che interpreta il ruolo di un personaggio sulla scena, attraverso gli strumenti della recitazione, delle tecniche vocali e del canto e delle tecniche legate al movimento e al corpo avendo coscienza di ogni dettaglio della sua performance. Deve essere in grado di comprendere e tradurre in pratica le indicazioni di un regista ma anche creare un suo percorso interpretativo autonomo, può interpretare testi letterari esistenti o lavorare sulla scrittura di scena e l'improvvisazione. Deve sapersi relazionare con i suoi compagni di lavoro, di scena anzitutto ma anche con tutte le altre figure professionali con cui può avere a che fare nell'ambito dello spettacolo. Deve avere coscienza in ogni momento delle persone che compongono il pubblico e sapere entrare in relazione con loro. Deve essere in grado di orientarsi nel mercato del lavoro partecipando ad audizioni e informandosi sulle attività di produzione esistenti. Sa aggiornare e verificare le proprie competenze in modo costante anche in relazione ai settori complementari allo spettacolo dal vivo, quali, tra gli altri, radiofonia, cinema, doppiaggio e televisione.
Livello EQF	4
Certificazione rilasciata	SPECIALIZZAZIONE

Processo di lavoro caratterizzante la figura	INTERPRETAZIONE DI RUOLI NELLO SPETTACOLO • A - Utilizzo della voce • B - Potenziamento dell'espressività corporea • C - Costruzione del personaggio • D - Ricerca di uno stile personale

PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITÀ	COMPETENZE
A - Utilizzo della voce **ATTIVITÀ** • Emissione della voce artistica • Definizione e utilizzo dei diversi registri vocali • Applicazione di una corretta dizione • Applicazione di tecniche di respirazione e potenziamento della voce • Impiego della voce in diversi contesti espressivi e tecnici • Studio delle tecniche di canto	• 2 - Sviluppare l'espressività nel linguaggio vocale
B - Potenziamento dell'espressività corporea **ATTIVITÀ** • Preparazione fisico - atletica • Coordinamento della velocità e dell'equilibrio nei movimenti • Adattamento del corpo e del movimento al personaggio • Ottimizzazione dell'occupazione dello spazio scenico • Esecuzione di tecniche coreutiche, gestuali e acrobatiche	• 3 - Promuovere l'espressività nel linguaggio fisico
C - Costruzione del personaggio **ATTIVITÀ** • Analisi del personaggio • Studio e contestualizzazione del testo • Utilizzo di tecniche di memorizzazione, di interpretazione e di improvvisazione • Perfezionamento e ricerca del carattere del personaggio • Preparazione dello spettacolo • Messa in scena dello spettacolo	• 1 - Riconoscere i generi teatrali • 4 - Interpretare un ruolo

PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITÀ	COMPETENZE
D - Ricerca di uno stile personale **ATTIVITÀ** • Identificazione di tecniche conformi al ruolo e al proprio profilo artistico • Adattamento dell'interpretazione al contesto letterario • Progettazione e aggiornamento del proprio percorso artistico	• 1 - Riconoscere i generi teatrali

COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI
• 1 - Riconoscere i generi teatrali • 2 - Sviluppare l'espressività nel linguaggio vocale • 3 - Promuovere l'espressività nel linguaggio fisico • 4 - Interpretare un ruolo

COMPETENZA N. 1

Riconoscere i generi teatrali

ABILITA' MINIME	CONOSCENZE ESSENZIALI
• Collocare cronologicamente ed esteticamente un testo • Contestualizzare gli autori all'interno della storia del teatro e della letteratura • Analizzare la struttura e il contenuto di un testo	• Storia del teatro e dello spettacolo • Storia dell'arte dell'attore • Elementi di cultura musicale

COMPETENZA N. 2

Sviluppare l'espressività nel linguaggio vocale

ABILITA' MINIME	CONOSCENZE ESSENZIALI
• Riconoscere i meccanismi dell'emissione • Potenziare l'estensione vocale • Individuare nella voce forme simboliche ed espressive	• Foniatria e Logopedia • Dizione • Voce/canto • Lettura espressiva

COMPETENZA N. 3

Promuovere l'espressività nel linguaggio fisico

ABILITA' MINIME	CONOSCENZE ESSENZIALI
• Prendere coscienza della propria fisicità • Ricercare la precisione e la qualità del movimento • Interpretare coreografie espressive	• Acrobatica • Danza • Tecniche del movimento

COMPETENZA N. 4

Interpretare un ruolo

ABILITA' MINIME	CONOSCENZE ESSENZIALI
• Recepire le indicazioni del regista • Osservare i comportamenti umani reali o letterari • Attingere dalla propria esperienza di vita e culturale • Costruire una relazione in scena con i propri compagni e con il pubblico • Costruire il personaggio utilizzando gli strumenti fisici e vocali della propria espressività	• Interpretazione • Recitazione • Improvvisazione e scrittura scenica