

Denominazione Figura / Profilo / Obiettivo	Attore
Edizione	2016
Professioni NUP/ISTAT correlate	<ul style="list-style-type: none"> • 2.5.5.2.2 - Attori
Attività economiche di riferimento: ATECO 2007/ISTAT	<ul style="list-style-type: none"> • 90.01.01 - Attività nel campo della recitazione • 90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche • 90.02.02 - Attività nel campo della regia • 90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche
Area professionale	CULTURA INFORMAZIONE E TECNOLOGIE INFORMATICHE
Sottoarea professionale	Servizi culturali e di spettacolo
Descrizione	<p>L'Attore è colui che interpreta il ruolo di un personaggio sulla scena, attraverso gli strumenti della recitazione, delle tecniche vocali e del canto e delle tecniche legate al movimento e al corpo avendo coscienza di ogni dettaglio della sua performance. Deve essere in grado di comprendere e tradurre in pratica le indicazioni di un regista ma anche creare un suo percorso interpretativo autonomo, può interpretare testi letterari esistenti o lavorare sulla scrittura di scena e l'improvvisazione. Deve sapersi relazionare con i suoi compagni di lavoro, di scena anzitutto ma anche con tutte le altre figure professionali con cui può avere a che fare nell'ambito dello spettacolo. Deve avere coscienza in ogni momento delle persone che compongono il pubblico e sapere entrare in relazione con loro. Deve essere in grado di orientarsi nel mercato del lavoro partecipando ad audizioni e informandosi sulle attività di produzione esistenti. Sa aggiornare e verificare le proprie competenze in modo costante anche in relazione ai settori complementari allo spettacolo dal vivo, quali, tra gli altri, radiofonia, cinema, doppiaggio e televisione.</p>
Livello EQF	4
Certificazione rilasciata	SPECIALIZZAZIONE

Processo di lavoro caratterizzante	INTERPRETAZIONE DI RUOLI NELLO SPETTACOLO <ul style="list-style-type: none"> ● A - Utilizzo della voce ● B - Potenziamento dell'espressività corporea ● C - Costruzione del personaggio ● D - Ricerca di uno stile personale
---	---

PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITA'	COMPETENZA
A - Utilizzo della voce ATTIVITA' <ul style="list-style-type: none"> ● Emissione della voce artistica ● Definizione e utilizzo dei diversi registri vocali ● Applicazione di una corretta dizione ● Applicazione di tecniche di respirazione e potenziamento della voce ● Impiego della voce in diversi contesti espressivi e tecnici ● Studio delle tecniche di canto 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2 - Sviluppare l'espressività nel linguaggio vocale
B - Potenziamento dell'espressività corporea ATTIVITA' <ul style="list-style-type: none"> ● Preparazione fisico - atletica ● Coordinamento della velocità e dell'equilibrio nei movimenti ● Adattamento del corpo e del movimento al personaggio ● Ottimizzazione dell'occupazione dello spazio scenico ● Esecuzione di tecniche coreutiche, gestuali e acrobatiche 	<ul style="list-style-type: none"> ● 3 - Promuovere l'espressività nel linguaggio fisico
C - Costruzione del personaggio ATTIVITA' <ul style="list-style-type: none"> ● Analisi del personaggio ● Studio e contestualizzazione del testo ● Utilizzo di tecniche di memorizzazione, di interpretazione e di improvvisazione ● Perfezionamento e ricerca del carattere del personaggio ● Preparazione dello spettacolo ● Messa in scena dello spettacolo 	<ul style="list-style-type: none"> ● 1 - Riconoscere i generi teatrali ● 4 - Interpretare un ruolo

PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITA'	COMPETENZA
<p>D - Ricerca di uno stile personale</p> <p>ATTIVITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificazione di tecniche conformi al ruolo e al proprio profilo artistico • Adattamento dell'interpretazione al contesto letterario • Progettazione e aggiornamento del proprio percorso artistico 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 - Riconoscere i generi teatrali

COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI

- 1 - Riconoscere i generi teatrali
- 2 - Sviluppare l'espressività nel linguaggio vocale
- 3 - Promuovere l'espressività nel linguaggio fisico
- 4 - Interpretare un ruolo

COMPETENZA N. 1

Riconoscere i generi teatrali

ABILITA' MINIME

- Collocare cronologicamente ed esteticamente un testo
- Contestualizzare gli autori all'interno della storia del teatro e della letteratura
- Analizzare la struttura e il contenuto di un testo

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Storia del teatro e dello spettacolo
- Storia dell'arte dell'attore
- Elementi di cultura musicale

COMPETENZA N. 2

Sviluppare l'espressività nel linguaggio vocale

ABILITA' MINIME

- Riconoscere i meccanismi dell'emissione
- Potenziare l'estensione vocale
- Individuare nella voce forme simboliche ed espressive

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Foniatria e Logopedia
- Dizione
- Voce/canto
- Lettura espressiva

COMPETENZA N. 3

Promuovere l'espressività nel linguaggio fisico

ABILITA' MINIME

- Prendere coscienza della propria fisicità
- Ricercare la precisione e la qualità del movimento
- Interpretare coreografie espressive

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Acrobatica
- Danza
- Tecniche del movimento

COMPETENZA N. 4

Interpretare un ruolo

ABILITA' MINIME

- Recepire le indicazioni del regista
- Osservare i comportamenti umani reali o letterari
- Attingere dalla propria esperienza di vita e culturale
- Costruire una relazione in scena con i propri compagni e con il pubblico
- Costruire il personaggio utilizzando gli strumenti fisici e vocali della propria espressività

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Interpretazione
- Recitazione
- Improvvisazione e scrittura scenica