

Denominazione Figura / Profilo / Obiettivo	Tecnico costumista teatrale e cinematografico
Edizione	2016
Professioni NUP/ISTAT correlate	<ul style="list-style-type: none"> ● 2.5.5.1.3 - Disegnatori di moda ● 6.5.3.3.1 - Modellisti di capi di abbigliamento ● 3.4.4.1.2 - Allestitori di scena
Attività economiche di riferimento: ATECO 2007/ISTAT	<ul style="list-style-type: none"> ● 14.13.20 - Sartoria e confezione su misura di abbigliamento esterno ● 90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche ● 95.29.03 - Modifica e riparazione di articoli di vestiario non effettuate dalle sartorie ● 14.19.10 - Confezioni varie e accessori per l'abbigliamento
Area professionale	MANIFATTURIERA E ARTIGIANATO
Sottoarea professionale	TAC (Tessile Abbigliamento Calzature) e Sistema Moda
Descrizione	<p>Il Tecnico progettista di costume teatrale e cinematografico è una figura professionale che si occupa delle attività relative alla creazione di costume scenico, sviluppando gli elementi idonei all'interpretazione del carattere dei personaggi-attori di testi e sceneggiature scritti, musicali e danzati. Egli ha una visione globale della messa in scena dell'opera letteraria, lirica, balletto classico e moderno che gli consente di contestualizzare correttamente le proprie creazioni in rapporto alle scelte registiche, scenografiche e coreografiche delle messa in opera. Tale figura svolge un compito chiave nell'analisi del testo scenico al fine di rispettare i ruoli dei personaggi, rendendoli identificabili allo spettatore, ma altresì riveste un ruolo inventivo nell'ideazione dei bozzetti e nella realizzazione o nella ricerca del prodotto manufatto finito che risponda sia ai requisiti di attinenza rispetto al contesto sia ai parametri di vestibilità agevole all'indosso e di comunicazione immediata del carattere psicologico del personaggio con la scelta opportuna e mirata sia del modello sia del tessuto del costume.</p>
Livello EQF	4
Certificazione rilasciata	SPECIALIZZAZIONE

<p>Processo di lavoro caratterizzante</p>	<p>PROGETTAZIONE E CREAZIONE TECNICO-TESSILE DI COSTUME TEATRALE E CINEMATOGRAFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A - Analisi dei testi scritti e musicali di riferimento ● B - Gestione dei procedimenti di progettazione ● C - Definizione delle fasi di creazione tecnica e tessile ● D - Riscontro degli elementi di conformità della realizzazione rispetto al progetto
--------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITA'</p>	<p>COMPETENZA</p>
<p>A - Analisi dei testi scritti e musicali di riferimento ATTIVITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza adeguata del contesto delle opere di riferimento ● Analisi di progettazioni precedenti a tema ● Identificazione dei ruoli storici e delle interazioni fra personaggi 	<ul style="list-style-type: none"> ● 1 - Saper individuare gli elementi fondamentali per contestualizzare il costume ● 4 - Progettare soluzioni per realizzare il costume
<p>B - Gestione dei procedimenti di progettazione ATTIVITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza delle tecniche di preparazione di schizzi grafici ● Impiego di metodi di illustrazione ● Studio ed interpretazione delle linee e delle forme del costume storico 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2 - Conoscere le tecniche di rappresentazione antiche e moderne
<p>C - Definizione delle fasi di creazione tecnica e tessile ATTIVITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificazione delle caratteristiche del modello e del tessuto ● Individuazione dei metodi di trasposizione del progetto in forma grafica ● Applicazione delle fasi corrette di realizzazione 	<ul style="list-style-type: none"> ● 3 - Eseguire operazioni di costruzione del costume

PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITA'	COMPETENZA
<p>D - Riscontro degli elementi di conformità della realizzazione rispetto al progetto</p> <p>ATTIVITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Selezione delle azioni atte ad uniformare il progetto agli elementi scenici ● Definizione delle operazioni per garantire la corrispondenza al bozzetto ● Individuazione delle modalità di controllo della rispondenza tra modello e manufatto 	<ul style="list-style-type: none"> ● 4 - Progettare soluzioni per realizzare il costume

COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI
<ul style="list-style-type: none"> ● 1 - Saper individuare gli elementi fondamentali per contestualizzare il costume ● 2 - Conoscere le tecniche di rappresentazione antiche e moderne ● 3 - Eseguire operazioni di costruzione del costume ● 4 - Progettare soluzioni per realizzare il costume

COMPETENZA N. 1	
<u>Saper individuare gli elementi fondamentali per contestualizzare il costume</u>	
<p style="text-align: center;">ABILITA' MINIME</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere i principali "caratteri" del teatro e del cinema ● Conoscere i diversi tipi di costruzioni librettistiche della lirica ● Individuare le principali strutture della narrazione danzata ● Identificare le figure-tipo teatrali e cinematografiche nei vari ambiti e i rapporti di interdipendenza 	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE ESSENZIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il testo letterario per il teatro e per il cinema ● Il libretto dell'opera lirica ● Il "racconto" del balletto classico ● Le tipologie di personaggi-base

COMPETENZA N. 2

Conoscere le tecniche di rappresentazione antiche e moderne

ABILITA' MINIME

- Studiare i caratteri dei costumi storici relativi alle linee, ai volumi ed alle forme precipue di ogni periodo
- Interpretare con differenti tecniche la messa su carta del progetto-bozzetto
- Analizzare diverse tipologie di illustrazione sia attuali sia storiche
- Individuare lo stile per il bozzetto appropriato alla scenografia e alla coreografia

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Elementi di storia del costume
- Elementi di tecnica del bozzetto
- Elementi di storia dell'illustrazione
- Metodologie di rappresentazione grafica di scena

COMPETENZA N. 3

Eseguire operazioni di costruzione del costume

ABILITA' MINIME

- Valutare i diversi tipi di superfici tessili e il loro impiego nella costruzione del costume
- Individuare le operazioni di adattamento del bozzetto grafico alle esigenze del modello
- Conoscere le tecniche di costruzione e trasformazione dei modelli base
- Saper impostare operazioni di lavorazione per la costruzione tessile del costume tradizionale e storico

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Elementi di merceologia tessile
- Elementi di modellistica integrata
- Elementi di tecnica modellistica
- Elementi di tecnica della confezione

COMPETENZA N. 4

Progettare soluzioni per realizzare il costume

ABILITA' MINIME

- Studiare esempi di creazione da messe in scena simili
- Individuare i procedimenti di confezione in funzione dei risultati di adeguatezza del costume al contesto
- Identificare i parametri di rispetto del modello schizzato o "abbozzato"
- Interpretare operativamente i vincoli di conformità predefiniti per il prodotto finale

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Tecniche storiche di progettazione
- Tecniche di confezione contestualizzata
- Elementi di conformità tra progetto e prodotto