

<b>Denominazione Figura / Profilo / Obiettivo</b>	Tecnico costumista teatrale e cinematografico
<b>Edizione</b>	2016
<b>Professioni NUP/ISTAT correlate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2.5.5.1.3 - Disegnatori di moda</li> <li>● 6.5.3.3.1 - Modellisti di capi di abbigliamento</li> <li>● 3.4.4.1.2 - Allestitori di scena</li> </ul>
<b>Attività economiche di riferimento: ATECO 2007/ISTAT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 14.13.20 - Sartoria e confezione su misura di abbigliamento esterno</li> <li>● 90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche</li> <li>● 95.29.03 - Modifica e riparazione di articoli di vestiario non effettuate dalle sartorie</li> <li>● 14.19.10 - Confezioni varie e accessori per l'abbigliamento</li> </ul>
<b>Area professionale</b>	MANIFATTURIERA E ARTIGIANATO
<b>Sottoarea professionale</b>	TAC (Tessile Abbigliamento Calzature) e Sistema Moda
<b>Descrizione</b>	<p>Il Tecnico progettista di costume teatrale e cinematografico è una figura professionale che si occupa delle attività relative alla creazione di costume scenico, sviluppando gli elementi idonei all'interpretazione del carattere dei personaggi-attori di testi e sceneggiature scritti, musicali e danzati. Egli ha una visione globale della messa in scena dell'opera letteraria, lirica, balletto classico e moderno che gli consente di contestualizzare correttamente le proprie creazioni in rapporto alle scelte registiche, scenografiche e coreografiche delle messa in opera. Tale figura svolge un compito chiave nell'analisi del testo scenico al fine di rispettare i ruoli dei personaggi, rendendoli identificabili allo spettatore, ma altresì riveste un ruolo inventivo nell'ideazione dei bozzetti e nella realizzazione o nella ricerca del prodotto manufatto finito che risponda sia ai requisiti di attinenza rispetto al contesto sia ai parametri di vestibilità agevole all'indosso e di comunicazione immediata del carattere psicologico del personaggio con la scelta opportuna e mirata sia del modello sia del tessuto del costume.</p>
<b>Livello EQF</b>	4
<b>Certificazione rilasciata</b>	SPECIALIZZAZIONE

<p><b>Processo di lavoro caratterizzante</b></p>	<p>PROGETTAZIONE E CREAZIONE TECNICO-TESSILE DI COSTUME TEATRALE E CINEMATOGRAFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A - Analisi dei testi scritti e musicali di riferimento</li> <li>● B - Gestione dei procedimenti di progettazione</li> <li>● C - Definizione delle fasi di creazione tecnica e tessile</li> <li>● D - Riscontro degli elementi di conformità della realizzazione rispetto al progetto</li> </ul>
--------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITA'</b></p>	<p><b>COMPETENZA</b></p>
<p><b>A - Analisi dei testi scritti e musicali di riferimento</b></p> <p><b>ATTIVITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza adeguata del contesto delle opere di riferimento</li> <li>● Analisi di progettazioni precedenti a tema</li> <li>● Identificazione dei ruoli storici e delle interazioni fra personaggi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 - Saper individuare gli elementi fondamentali per contestualizzare il costume</li> <li>● 4 - Progettare soluzioni per realizzare il costume</li> </ul>
<p><b>B - Gestione dei procedimenti di progettazione</b></p> <p><b>ATTIVITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza delle tecniche di preparazione di schizzi grafici</li> <li>● Impiego di metodi di illustrazione</li> <li>● Studio ed interpretazione delle linee e delle forme del costume storico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2 - Conoscere le tecniche di rappresentazione antiche e moderne</li> </ul>
<p><b>C - Definizione delle fasi di creazione tecnica e tessile</b></p> <p><b>ATTIVITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificazione delle caratteristiche del modello e del tessuto</li> <li>● Individuazione dei metodi di trasposizione del progetto in forma grafica</li> <li>● Applicazione delle fasi corrette di realizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 3 - Eseguire operazioni di costruzione del costume</li> </ul>

PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITA'	COMPETENZA
<p><b>D - Riscontro degli elementi di conformità della realizzazione rispetto al progetto</b></p> <p><b>ATTIVITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Selezione delle azioni atte ad uniformare il progetto agli elementi scenici</li> <li>● Definizione delle operazioni per garantire la corrispondenza al bozzetto</li> <li>● Individuazione delle modalità di controllo della rispondenza tra modello e manufatto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 4 - Progettare soluzioni per realizzare il costume</li> </ul>

COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 - Saper individuare gli elementi fondamentali per contestualizzare il costume</li> <li>● 2 - Conoscere le tecniche di rappresentazione antiche e moderne</li> <li>● 3 - Eseguire operazioni di costruzione del costume</li> <li>● 4 - Progettare soluzioni per realizzare il costume</li> </ul>

COMPETENZA N. 1	
<b><u>Saper individuare gli elementi fondamentali per contestualizzare il costume</u></b>	
<p style="text-align: center;"><b>ABILITA' MINIME</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere i principali "caratteri" del teatro e del cinema</li> <li>● Conoscere i diversi tipi di costruzioni librettistiche della lirica</li> <li>● Individuare le principali strutture della narrazione danzata</li> <li>● Identificare le figure-tipo teatrali e cinematografiche nei vari ambiti e i rapporti di interdipendenza</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE ESSENZIALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il testo letterario per il teatro e per il cinema</li> <li>● Il libretto dell'opera lirica</li> <li>● Il "racconto" del balletto classico</li> <li>● Le tipologie di personaggi-base</li> </ul>

## COMPETENZA N. 2

### Conoscere le tecniche di rappresentazione antiche e moderne

#### ABILITA' MINIME

- Studiare i caratteri dei costumi storici relativi alle linee, ai volumi ed alle forme precipue di ogni periodo
- Interpretare con differenti tecniche la messa su carta del progetto-bozzetto
- Analizzare diverse tipologie di illustrazione sia attuali sia storiche
- Individuare lo stile per il bozzetto appropriato alla scenografia e alla coreografia

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Elementi di storia del costume
- Elementi di tecnica del bozzetto
- Elementi di storia dell'illustrazione
- Metodologie di rappresentazione grafica di scena

## COMPETENZA N. 3

### Eseguire operazioni di costruzione del costume

#### ABILITA' MINIME

- Valutare i diversi tipi di superfici tessili e il loro impiego nella costruzione del costume
- Individuare le operazioni di adattamento del bozzetto grafico alle esigenze del modello
- Conoscere le tecniche di costruzione e trasformazione dei modelli base
- Saper impostare operazioni di lavorazione per la costruzione tessile del costume tradizionale e storico

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Elementi di merceologia tessile
- Elementi di modellistica integrata
- Elementi di tecnica modellistica
- Elementi di tecnica della confezione

## COMPETENZA N. 4

### Progettare soluzioni per realizzare il costume

#### ABILITA' MINIME

- Studiare esempi di creazione da messe in scena simili
- Individuare i procedimenti di confezione in funzione dei risultati di adeguatezza del costume al contesto
- Identificare i parametri di rispetto del modello schizzato o "abbozzato"
- Interpretare operativamente i vincoli di conformità predefiniti per il prodotto finale

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Tecniche storiche di progettazione
- Tecniche di confezione contestualizzata
- Elementi di conformità tra progetto e prodotto