Denominazione Figura / Profilo / Obiettivo	Tecnico costumista teatrale e cinematografico
Edizione	2016
Professioni NUP/ISTAT correlate	• 2.5.5.1.3 - Disegnatori di moda • 6.5.3.3.1 - Modellisti di capi di abbigliamento • 3.4.4.1.2 - Allestitori di scena
Attività economiche di riferimento: ATECO 2007/ISTAT	• 14.13.20 - Sartoria e confezione su misura di abbigliamento esterno • 90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche • 95.29.03 - Modifica e riparazione di articoli di vestiario non effettuate dalle sartorie • 14.19.10 - Confezioni varie e accessori per l'abbigliamento
Area professionale	MANIFATTURIERA E ARTIGIANATO
Sottoarea professionale	TAC (Tessile Abbigliamento Calzature) e Sistema Moda
Descrizione	Il Tecnico progettista di costume teatrale e cinematografico è una figura professionale che si occupa delle attività relative alla creazione di costume scenico, sviluppando gli elementi idonei all'interpretazione del carattere dei personaggi-attori di testi e sceneggiature scritti, musicali e danzati. Egli ha una visione globale della messa in scena dell'opera letteraria, lirica, balletto classico e moderno che gli consente di contestualizzare correttamente le proprie creazioni in rapporto alle scelte registiche, scenografiche e coreografiche delle messa in opera. Tale figura svolge un compito chiave nell'analisi del testo scenico al fine di rispettare i ruoli dei personaggi, rendendoli identificabili allo spettatore, ma altresì riveste un ruolo inventivo nell'ideazione dei bozzetti e nella realizzazione o nella ricerca del prodotto manufatto finito che risponda sia ai requisiti di attinenza rispetto al contesto sia ai parametri di vestibilità agevole all'indosso e di comunicazione immediata del carattere psicologico del personaggio con la scelta opportuna e mirata sia del modello sia del tessuto del costume.
Livello EQF	4
Certificazione rilasciata	SPECIALIZZAZIONE

Processo di lavoro caratterizzante la figura	PROGETTAZIONE E CREAZIONE TECNICO-TESSILE DI COSTUME TEATRALE E CINEMATOGRAFICO • A - Analisi dei testi scritti e musicali di riferimento • B - Gestione dei procedimenti di progettazione • C - Definizione delle fasi di creazione tecnica e tessile • D - Riscontro degli elementi di conformità della realizzazione rispetto al progetto

PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITÀ	COMPETENZE
A - Analisi dei testi scritti e musicali di riferimento **ATTIVITÀ** • Conoscenza adeguata del contesto delle opere di riferimento • Analisi di progettazioni precedenti a tema • Identificazione dei ruoli storici e delle interazioni fra personaggi	• 1 - Saper individuare gli elementi fondamentali per contestualizzare il costume • 4 - Progettare soluzioni per realizzare il costume
B - Gestione dei procedimenti di progettazione **ATTIVITÀ** • Conoscenza delle tecniche di preparazione di schizzi grafici • Impiego di metodi di illustrazione • Studio ed interpretazione delle linee e delle forme del costume storico	• 2 - Conoscere le tecniche di rappresentazione antiche e moderne
C - Definizione delle fasi di creazione tecnica e tessile **ATTIVITÀ** • Identificazione delle caratteristiche del modello e del tessuto • Individuazione dei metodi di trasposizione del progetto in forma grafica • Applicazione delle fasi corrette di realizzazione	• 3 - Eseguire operazioni di costruzione del costume

PROCESSO DI LAVORO - ATTIVITÀ	COMPETENZE
D - Riscontro degli elementi di conformità della realizzazione rispetto al progetto **ATTIVITÀ** • Selezione delle azioni atte ad uniformare il progetto agli elementi scenici • Definizione delle operazioni per garantire la corrispondenza al bozzetto • Individuazione delle modalità di controllo della rispondenza tra modello e manufatto	• 4 - Progettare soluzioni per realizzare il costume

COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI
• 1 - Saper individuare gli elementi fondamentali per contestualizzare il costume • 2 - Conoscere le tecniche di rappresentazione antiche e moderne • 3 - Eseguire operazioni di costruzione del costume • 4 - Progettare soluzioni per realizzare il costume

COMPETENZA N. 1	
Saper individuare gli elementi fondamentali per contestualizzare il costume	
ABILITA' MINIME	**CONOSCENZE ESSENZIALI**
• Riconoscere i principali "caratteri" del teatro e del cinema • Conoscere i diversi tipi di costruzioni librettistiche della lirica • Individuare le principali strutture della narrazione danzata • Identificare le figure-tipo teatrali e cinematografiche nei vari ambiti e i rapporti di interdipendenza	• Il testo letterario per il teatro e per il cinema • Il libretto dell'opera lirica • Il "racconto" del balletto classico • Le tipologie di personaggi-base

COMPETENZA N. 2

Conoscere le tecniche di rappresentazione antiche e moderne

ABILITA' MINIME	CONOSCENZE ESSENZIALI
• Studiare i caratteri dei costumi storici relativi alle linee,ai volumi ed alle forme precipue di ogni periodo • Interpretare con differenti tecniche la messa su carta del progetto-bozzetto • Analizzare diverse tipologie di illustrazione sia attuali sia storiche • Individuare lo stile per il bozzeTto appropriato alla scenografia e alla coreografia	• Elementi di storia del costume • Elementi di tecnica del bozzetto • Elementi di storia dell'illustrazione • Metodologie di rappresentazione grafica di scena

COMPETENZA N. 3

Eseguire operazioni di costruzione del costume

ABILITA' MINIME	CONOSCENZE ESSENZIALI
• Valutare i diversi tipi di superfici tessili e il loro impiego nella costruzione del costume • Individuare le operazioni di adattamento del bozzetto grafico alle esigenze del modello • Conoscere le tecniche di costruzione e trasformazione dei modelli base • Saper impostare operazioni di lavorazione per la costruzione tessile del costume tradizionale e storico	• Elementi di merceologia tessile • Elementi di modellistica integrata • Elementi di tecnica modellistica • Elementi di tecnica della confezione

COMPETENZA N. 4

Progettare soluzioni per realizzare il costume

ABILITA' MINIME	CONOSCENZE ESSENZIALI
• Studiare esempi di creazione da messe in scena similari • Individuare i procedimenti di confezione in funzione dei risultati di adeguatezza del costume al contesto • Identificare i parametri di rispetto del modello schizzato o "abbozzato" • Interpretare operativamente i vincoli di conformità predefiniti per il prodotto finale	• Tecniche storiche di progettazione • Tecniche di confezione contestualizzata • Elementi di conformità tra progetto e prodotto